

CORTOS DIRIGIDOS POR MUJERES EN LA SESIÓN DE MARZO DE SANSE CORTOS EN ABIERTO

Como viene siendo habitual en el mes de marzo de cada año, la sesión de Sanse Cortos en Abierto de este mes se ha confeccionado con cortometrajes dirigidos exclusivamente por mujeres. Ni que decir tiene que cortometrajes dirigidos por mujeres han formado y formarán parte del resto de sesiones de Sanse Cortos en Abierto.

Para la ocasión, se han seleccionado seis cortometrajes, de ficción, animación y documental, que conformarán el más que atractivo programa de la sesión del viernes día 7 de marzo a partir de las 20:00, en el Teatro Adolfo Marsillach (TAM) de San Sebastián de los Reyes.

El acceso al teatro será libre. Las entradas (sin numerar) se distribuirán a medida que se acceda al TAM. Las puertas se abrirán media hora antes del inicio de la sesión.

Los cortometrajes que se proyectarán en la sesión serán:

DOLORS de Marta Arjona y Maite Blasco

El papel de los historiadores es clave en la historia de la humanidad, porque su objetivo es investigar el pasado para que no volvamos a cometer los mismos errores en el futuro. Además, a menudo sacan a la luz la historia de personajes singulares, que por circunstancias, no han recibido el reconocimiento merecido, cosa que pasa especialmente en el caso de las mujeres. Este documental se centra en el trabajo de la historiadora Aïda Sánchez, que ha rescatado del olvido la figura de Dolors Vives Rodon, una de las mujeres pioneras en pilotar una aeronave en nuestro país y además, con un papel clave durante la Guerra Civil Española (13 min)

LA CULPABLE de María Guerra

Virginia Lopez-Medina, una mujer que ha dedicado toda su vida al mundo del cine, habla de su trabajo en una entrevista de lo más accidentada en la que, finalmente, tendrá la oportunidad de demostrar en qué consiste su oficio, uno de los más desconocidos del cine (10 min)

GÉNESIS de Ceres Machado

Alba, una veinteañera, se encuentra con Juan, a quien ha conocido en redes sociales en un bar. Lo que tendría que ser un encuentro agradable, se convierte en una situación extraña cuando se da cuenta que ha caído en una trampa que podría dar inicio a una pesadilla. (11 min)

YO VOY CONMIGO de Chelo Loureiro

A Elisa le gusta Martín, pero parece que Martín no se da cuenta. Todos los consejos que Elisa recibe para que Martín se fije en ella pasan por cambiar no solo su aspecto, sino quién es en realidad. ¿Estará dispuesta a renunciar a ser ella misma para conseguirlo? ¿Merecerá la pena? (7 min)

ASSOIFFÉ de Lisa Sallustio

Un hombre vestido de azul espera, sediento, en una habitación mal ventilada. La llegada de un hombre vestido de rojo tirando de un hermoso dispensador de botellas de agua provoca un conflicto entre ambos, que culmina en una guerra épica entre dos ejércitos rojo y azul. (13 min)

CUENTAS DIVINAS de Eulàlia Ramon

Mónica es una mujer normal con una vida normal en un lugar cualquiera de cualquiera de estos tiempos modernos. Sin embargo, un buen día, por un detalle sin importancia que podría haberse solucionado como cualquier otra desavenencia previa, mata a su marido. Descubre así el crimen como sustituto de los ansiolíticos, la liberación de todo moralismo (12 min)