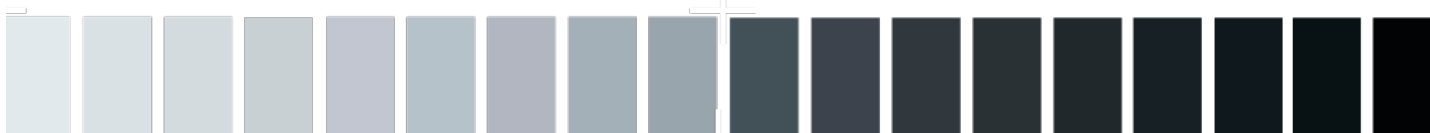




La Galería Est_Art acoge la tercera edición de **WHITE BALANCE**, una exposición de fotografía que tiene como objetivo mostrar el amplio abanico de técnicas y la versatilidad de la disciplina, así como diferentes temáticas y artistas.

Como cada año desde el 2021, la galería celebra esta muestra coincidiendo con el mes de PhotoEspaña, dando rienda suelta a un sinfín de encuentros y actividades que se desarrollan de forma paralela a la exposición. El más significativo de todos ellos es la Feria de Fotolibro (2 y 3 de junio) en la que participan varios sectores de la disciplina: fotógrafos, editoriales, revistas, escuelas, asociaciones, talleres... El objetivo es ser un punto de encuentro entre el público y las personas que conforman el mundo fotográfico, donde poder dar a conocer su trabajo, compartir experiencias, dinamizar el intercambio y acercar el formato del fotolibro a todos los presentes, incentivando su difusión y venta.

#WHITEBALANCE



INAUGURACIÓN: Jueves 25 de mayo a las 20 horas
25/05/23 - 29/07/23
EST_ART SPACE (C/ La Granja 4, 28108 Alcobendas).
L- 10. METRO NORTE (PARADA LA GRANJA)



En esta ocasión serán 18 artistas junto a P.ICA (con 40 artistas) y la AFSSR (con otros 30) los que participan con trabajos muy diversos y con técnicas tales como estenopeica, cianotipia, fotografía analógica y digital, B/N y color, collage, etc.

Retrato, paisaje, fotografía documental, bodegón, abstracción, fotografía minimalista, etc., serán algunas de las temáticas con las que los 1.700 m2 expositivos de la nave industrial de EST_ART acoga desde el 25 de mayo al 27 de julio.

ARTISTAS

JUAN CABELLO
DAVID TRULLO
FOTOLATERAS
JUAN A. MONTES
MIGUEL MAS
MANUEL FIESTAS
INDIANA FORTI
RAFAEL FABRÉS
CRISTINA SIESO
J.C. MARUGÁN
JOSÉ CARLOS ÑÍGUEZ
JULIA G. LIÉBANA
DAMIAN PISARRA
JUAN M. QUINTANA
EMY DE LEMA
ÓSCAR RIVILLA
M.A. SAINERO
VIRGILIO HERNANDO
PIC.A
AFSSR





DAVID TRULLO



JUAN MANUEL DE LA QUINTANA TAI



JUAN CABELLO



J.A. MONTES



JOSÉ CARLOS NÍGUEZ



VIRGILIO HERNANDO



FOTOLATERAS

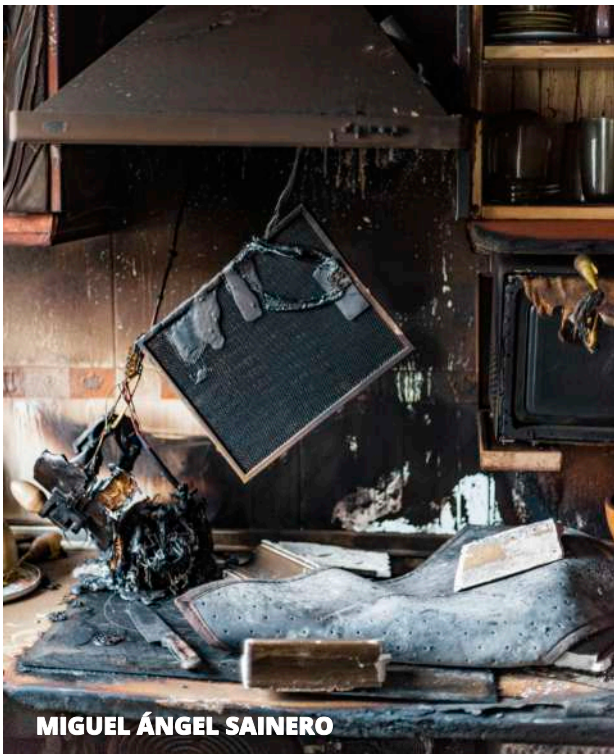
*"La fotografía es un secreto de un secreto.
Cuanto mas te dice, menos sabes"*
Diane Arbus



ÓSCAR RIVILLA



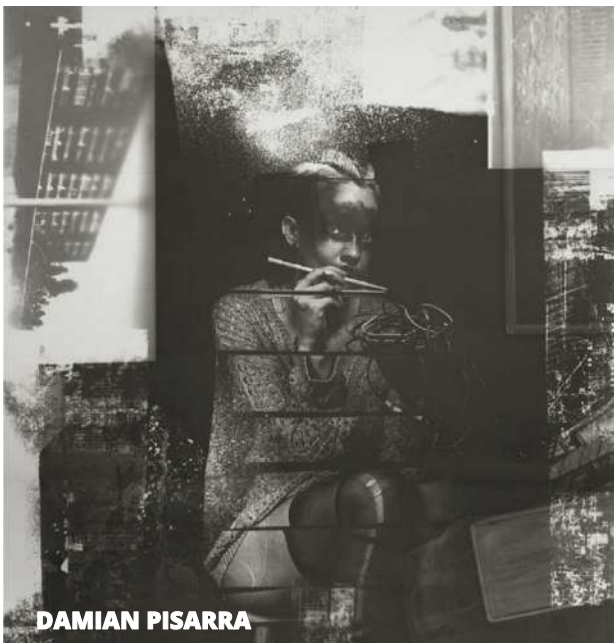
JULIA G. LIÉBANA



MIGUEL ÁNGEL SAINERO



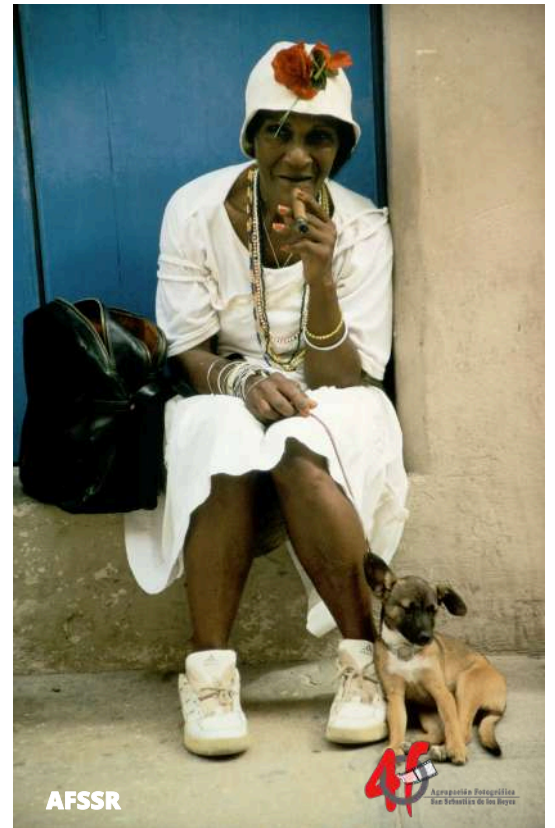
INDIANA FORTI



DAMIAN PISARRA



CRISTINA SIESO



#WHITEBALANCE

EVENTOS Y ACTIVIDADES

Durante los meses en que dure la exposición (25 de mayo al 29 de julio) se celebrarán varias actividades y eventos de forma paralela a la muestra dentro del espacio de la galería.

Jueves 25 de mayo (20 h.): **Evento inaugural, Dj, cóctel, encuentro con artistas**

Viernes 2 de junio (17 h. - 21 h.): **Feria Fotolibro**

Sábado 3 de junio (11 h.- 14 h. / 17 h. 21 h.): **Feria de Fotolibro**

Sábado 17 de junio (10 h.- 14 h.): **Taller de collage con Adriana Collage**

Sábado 17 de junio (18 h.-19 h.): **Proyección de cortos relacionados con la fotografía.**

Después de la proyección (20 h.) se abrirá la **Mesa Redonda El "Cortometrajista"**.



ARTISTAS

JUAN CABELLO

En su obra podemos leer que Cabello es más bien un pensador del "assemblage". Alejados de la lectura única que propone el collage como objetivo principal, sus trabajos se entienden como nuevas geografías por descubrir, espacios expandidos para una lectura libre, textos visuales para un entendimiento infinito. Todos ellos se organizan sobre una métrica, un ritmo, una composición y una familia de pequeños detalles con los que el artista seduce al observador implacablemente.

DAVID TRULLO

Eunuchs (cuestiona la representación de la masculinidad en el medio fotográfico a través de la ironía y la parodia) y *Pansies* (palabra que se utilizó a principios del siglo XX de forma peyorativa contra colectivo homosexual y que Trullo resignifica en este proyecto). Dos instalaciones con piezas únicas en las que encontramos cianotipias, fotografía analógica intervenida, fotocerámica, técnicas analógicas sin cámara, etc.

FOTOLATERAS

Catorce fotografías estenopeicas realizadas con un método artesanal que consiste en "cocinar" la fotografía dentro de una lata metálica sin lente, visor ni disparador, y en la que la luz entra a través de un pequeño orificio llamado "estenopo". Fotografía sin artificio en estado puro,

JUAN A. MONTES

Cuba, Reinvented, fotografía digital a color, reúne una serie de imágenes distribuidas en tres actos y un epílogo que nos van contando una historia de la isla bien diferente, esta vez, a través de los graffitti de las paredes de La Habana.

MIGUEL MAS

Sueños Líquidos, digital color y B/N, invita a reflexionar sobre la identidad y la imagen en la sociedad actual, donde las redes sociales juegan un papel fundamental en la forma en que nos relacionamos con los demás y con nosotros mismos. El mito de Narciso cuenta la historia de un joven que se enamoró de su propio reflejo en el agua del río Estigia, y que murió ahogado al intentar abrazarlo. Este mito simboliza la vanidad, el narcisismo y la incapacidad de amar a otro ser que no sea uno mismo. En la serie "Sueños Líquidos", los modelos se asemejan a Narciso, pues se contemplan en el agua con admiración y fascinación, pero también con cierta distancia y frialdad.

MANUEL FIESTAS

Lossing my religion, fotografía digital y una instalación de televisores antiguos con una pieza de vídeo, apelan al espectador a mirarse en un espejo roto, a reconocer nuestro su verdadero ser y a cuestionar la moral impuesta.

INDIANA FORTI

Discursos psíquicos, fotografía digital, surge en un hospital público de Madrid. Bajo este título, la artista ha reunido una serie de retratos en los que ha sabido captar los sentimientos, cavilaciones, pesadillas y anhelos de cada uno de los personajes.

RAFAEL FABRÉS

Cafuné, fotografía digital color, B/N y un vídeo, es un diario visual de los siete años que el artista estuvo trabajando en Río de Janeiro como fotógrafo. Una serie de imágenes centradas en el proceso de "Pacificación" de las Favelas de la ciudad y lo que conllevó el consiguiente programa de seguridad pública basado en el establecimiento de las "Unidades de Policía Pacificadoras" (UPP).

CRISTINA SIESO

Inmarcesible, instalación de fotografía digital B/N y otros elementos, indaga en las relaciones sociales a través de las sensaciones vividas. Dichas emociones son representadas mediante el juego con la forma y figura de diversas naturalezas muertas que va encontrando y que aísla de su entorno, ordena y ubica en un espacio limpio. Se trata de un juego irónico con el que manifiesta la vitalidad mostrando el deceso y la desaparición de la misma naturaleza que nos proporciona la fuerza y energía para seguir adelante.

J.C. MARUGÁN

Algo de luz y poco más, fotografía analógica color y B/N, reivindica el género del bodegón. Los protagonistas, objetos cotidianos que vemos cada día en casa y que casi nunca merecen nuestra atención. Naturalezas muertas protagonizadas por objetos sencillos, un vaso de cristal olvidado en la mesa después de comer, algún jarrón con flores, una botella, una taza...

JOSÉ CARLOS ÑÍGUEZ

Mar: Silencios y Enigmas, fotografía digital B/N, propone una reflexión sobre lo infinito o la relación de conceptos antagónicos como: espacio/tiempo, vacío/plenitud, imaginación/realidad, luz/oscuridad, presencia/ausencia, armonía/caos o lo inmaterial, pero también plantea un viaje en busca de los mundos oníricos y los enigmas que esconde el eterno mar: un atlas lírico de territorios íntimos perdidos en la nebulosa del tiempo y la memoria. Son espacios minimalistas, meditativos, en los que no todos los elementos son reconocibles, y donde convive lo concreto con lo abstracto.

JULIA G. LIÉBANA

Texturas del Tiempo, es una reflexión sobre el paso del tiempo, la fugacidad de la vida y de lo efímero de nuestra existencia. Una reflexión sobre la nostalgia. Todo ello por medio de mujeres que a veces son reales y a veces parece que solo forman parte del recuerdo.

OAKY

Caja oscura, fusiona la fotografía estenopeica, con el formato de 35mm, la fotografía digital y la intervención manual. Se trata de un proyecto de volver a las raíces, al principio de todo, para poder mezclarlo con la era digital, como la que estamos viviendo actualmente.

JUAN M. QUINTANA

Vivirás en mí, fotografía digital color, es un proyecto documental y narrativo en el que el artista captura lo que supone mirar al vacío de hacerse mayor, dejar la juventud detrás y pasar a ser adulto. Son retratos de personajes errabundos en los lindes de su identidad, individuos que observan con vacilación e inquietud sus últimos días de juventud, y que no han conocido más que crisis económicas, inestabilidad y precariedad laboral, etc.

*Obra financiada con la ayuda de Arte&Creación de la Escuela Universitaria de Artes TAI.

EMY DE LEMA

Hong Kong, fotografía digital color (arquitectura / ciudad) nos muestra la ciudad desde una perspectiva bien diferente a la que estamos acostumbrados a ver. Vistas en plano nadir y contrapicadas, solitarias escaleras mecánicas, y paradas de metro vacías, ofrecen un paradójico contraste con el Hong Kong bullicioso y poblado por millones de habitantes.

ÓSCAR RIVILLA

Congelados, fotografía digital color. Una serie de situaciones límite en las que la protagonista se encuentra siempre atrapada en un bloque de hielo. En el ámbito social o económico, la "congelación" esta vinculada a los momentos de crisis. Ante la falta de dinero, los presupuestos se congelan, los salarios se congelan, la vida se congela. Dentro de ese mundo inmovilizado, la protagonista sigue activa.

M.A. SAINERO

Siniestro Total, fotografía digital color, documenta el vacío, la ausencia. Una serie de inmuebles que han sufrido un siniestro de incendio. La destrucción se apropia de los espacios asolados por lo incontrolable. Los objetos, una vez útiles, se muestran degradados, elementos que adquieren un nuevo valor asociado a la pérdida y la degeneración.

VIRGILIO HERNANDO

Contrapuntos, fotografía digital color, se compone de una serie de imágenes completamente diferentes, pero que parecen haber nacido para mostrarse enfrentadas. El resultado es una divertida correlación imaginativa de situaciones variopintas.

PIC.A

Tipología y Topografía del paisaje, libro de autor en formato Leporello, reúne el trabajo de 40 alumnos con un nexo común: el paisaje. Los autores de la Escuela de Alcobendas PIC.A han hecho un viaje visual en un encuentro fotográfico con las tipologías nacidas en la topografía del territorio capturando un pluralismo lineal que nos permite apreciar los elementos más cotidianos

AFSSR

FONDO FOTOGRÁFICO DE LA A.F. "SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES", constituido por más de 340 obras, conforma un patrimonio de un elevado valor artístico, pero también histórico y documental. Por primera vez, parte de la selección de ese fondo sale del depósito para mostrarse al público en una exposición. Una cuidada selección de obras de 30 artistas con técnicas muy variadas y diferentes temáticas.

INFORMACIÓN PARA EL VISITANTE:

Est_Art Space (Metro Norte, Línea 10, estación La Granja).

C/ La Granja 4 - Pol. Industrial - 28108 Alcobendas (Madrid)

+34 686 363 852

[Mail: info@estartspace.com](mailto:info@estartspace.com)

Síguenos en instagram y Tik Tok: [@est_artspace](#)

Horario: Abierto de lunes a viernes de 10 a 19 h., y sábados de 11 a 14 h.

Fuera de ese horario, cita previa en el +34 686 363 852

