

# Manifiesto en defensa de la memoria de Jean Laurent

El Gobierno municipal de Madrid, a través de la Junta Municipal del Distrito de Retiro, ha denegado apoyar la solicitud para que el nombre de Jean Laurent (1816-1886) presida el actual centro escolar que se alberga en el edificio que fue casa y estudio del fotógrafo. Ubicada en la madrileña calle de Granada nº 16, la escuela pública fue bautizada como Colegio Francisco de Quevedo, hace más de 80 años. Un error histórico que ahora se pretendía subsanar.

La petición para el cambio de nombre del centro cumple con todos los requisitos legales, pues ha sido aprobada con el voto mayoritario del Consejo Escolar del Colegio Francisco de Quevedo. Y, además, se fundamenta en los siguientes argumentos históricos y culturales:

—Jean Laurent está considerado por investigadores y académicos como uno de los más importantes autores de la fotografía española y mundial del siglo XIX. Su extenso archivo fotográfico (12.000 placas de vidrio en gran formato), conservado en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, es fuente fundamental para ilustrar la mayoría de los libros relacionados con el arte y la obra pública.

—En 1884, la construcción del edificio de la actual escuela fue encargada por el propio Laurent al arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, autor de otras obras emblemáticas de Madrid como la Escuela de Minas, la sede del actual Ministerio de Agricultura o los palacios de Cristal y de Velázquez de El Retiro. El inmueble fue proyectado como vivienda, estudio y taller del fotógrafo, en el que falleció en 1886.

—Se trata de uno de los pocos ejemplos arquitectónicos conservados relacionados con la historia de la fotografía en España, y el único que se conserva en Madrid.

Por otra parte, el cambio de denominación del centro escolar no supondría ningún agravio a la ilustre figura del autor de *El Buscón*, pues en la ciudad de Madrid ya existe otro centro de estudios público que lleva su nombre, más otros cinco en el resto de la Comunidad.

Ante la inexplicable e irreflexiva actitud de los gobernantes madrileños, los abajo firmantes manifiestan su profunda indignación por los siguientes motivos:

—El desprecio a la figura del fotógrafo Jean Laurent, a lo que representa como autor, y al patrimonio fotográfico que legó a nuestro país.

—La manifestación de una profunda ignorancia por parte de determinados representantes públicos, en lo que se refiere a la historia de la fotografía española.

—La ignominia hacia los prestigiosos investigadores y profesionales nacionales e internacionales que durante años han trabajado para sacar a la luz, conservar y difundir la obra de Laurent.

—La desconsideración hacia las propias instituciones públicas (Instituto del Patrimonio Cultural de España, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Biblioteca Nacional de España, etc.) que hasta la fecha han realizado exposiciones, muestras y actividades de extraordinaria calidad sobre la obra de Laurent.

—El desconocimiento de los objetivos del Plan Nacional de Conservación del Patrimonio Fotográfico del Ministerio de Cultura, entre los que se encuentran: la «promoción de iniciativas que faciliten el acceso al patrimonio fotográfico y fomenten su utilización por parte de investigadores, industrias creativas y culturales y ciudadanos»; el «apoyo de

iniciativas de formación que implementen, tanto en los currículos educativos como en ámbitos de educación no formal, programas relacionados con los diversos conocimientos, técnicas y profesiones que convergen en el contexto fotográfico»; y el «desarrollo y promoción de estrategias de sensibilización social para el conocimiento y la valoración del patrimonio fotográfico y de la fotografía como documento histórico y como bien cultural».

—La incongruencia entre las manifestaciones de los actores públicos de incorporar las enseñanzas relacionadas con la cultura de la imagen (fotografía, cine, audiovisuales, etc.) y la actuación real cuando se presenta la oportunidad de llevar a cabo actividades en ese sentido, comenzando por el reconocimiento de los autores, y las sinergias que derivarían en lo que se refiere a los estudios (competencias, actitudes y aptitudes de los escolares).

—La arrogancia y menosprecio manifestadas por los responsables municipales del distrito de Retiro hacia los ciudadanos, al no tener en cuenta la voluntad expresada democráticamente por el Consejo Escolar del Colegio Francisco de Quevedo, que ha decidido por mayoría absoluta de votos cambiar su nombre por el de Jean Laurent.

Por todo ello, SOLICITAMOS a la Comunidad de Madrid que:

—Conforme a lo establecido en el *Decreto 40/2012, de 1 de marzo, por el que se regula la denominación específica de los centros educativos públicos en la Comunidad de Madrid*, apruebe en Consejo de Gobierno el cambio de nombre del citado centro escolar por el de **Colegio de Educación Infantil y Primaria Jean Laurent** con el fin de subsanar el grave error del pasado y honrar la memoria de una de las principales figuras de la Historia de la Fotografía.

Con la ADHESIÓN manifestada por las siguientes personas, entidades e instituciones:

<b>Carmen Agustín Lacruz</b> Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia de la Universidad de Zaragoza	<b>Manuela Alonso Laza</b> Centro de Documentación de la Imagen de Santander	<b>Fernando Arce Sainz</b> Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)
<b>Javier Arcenillas</b> PIC.A Escuela Internacional Alcobendas PhotoEspaña	<b>Isabel Argerich</b> Ex conservadora de Fotografía del Instituto de Patrimonio Cultural de España	<b>Moeh Atitar</b> Periodista y editor gráfico
<b>Elisa Avilés Betegón</b> Presidenta. Archiveros Españoles en Función Pública	<b>Amparo Beguer Miquel</b> Biblioteca Nacional de España	<b>Amparo Berlinches Acín</b> Arquitecta
<b>Eduard Bertran Coppini</b> Director del Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña	<b>Joan Boadas</b> Director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge del Arxiu Municipal de Girona	<b>Elisa Bonet Suau</b> Presidenta Fotoconnexió
<b>Juan Bros</b> Fotógrafo. Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes	<b>José Ángel Bueno</b> Escuela de Arquitectura Universidad de las Palmas	<b>Antonio Cabello</b> Director de la revista Arte Fotográfico

<b>Iván Cáceres</b> Profesor y fotógrafo	<b>Carlos Carneiro</b> Presidente de la Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes	<b>Sol Carnicero</b> Goya a la mejor dirección de producción
<b>Paloma Castellanos</b> Historiadora de Fotografía	<b>Luis Castelo Sardina</b> Director del Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid	<b>Bernardino de Castro</b> Director Centro Portugués de Fotografía
<b>Sara Catalán</b> Fundación Ramón Menéndez Pidal	<b>Amparo Climent</b> Actriz y directora de cine	<b>Enrique Corrales</b> Profesor doctor en fotografía Universidad Europea de Madrid
<b>Maite Díaz Francés</b> Investigadora	<b>José María Díaz-Maroto</b> Director de la Escuela Internacional de Fotografía PIC.A Photo España	<b>María Dolores Doctor Roncero</b> Archivo Doctor
<b>Rafael Doctor Roncero</b> Archivo Doctor	<b>Manuel Durán Blázquez</b> Vicepresidente de la Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes	<b>Miguel Falomir Faus</b> Director del Museo del Prado
<b>Muriel Feiner</b> Fotógrafa y vocal de la Junta directiva del Club Internacional de Prensa	<b>Carmen Fernández</b> Restauradora Museo Casa Natal de Cervantes	<b>Jose Ferrero Villares</b> Fotógrafo
<b>Laia Foix</b> Coord. del Dpto. de Documentación e Investigación Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña	<b>Joan Fontcuberta</b> Premio Nacional de Fotografía	<b>Marta García Celma</b> Conservadora Fotográfica, M+ museo, Hong Kong
<b>María Antonia García de la Vega</b> Real Sociedad Fotográfica de Madrid	<b>Aurora Garrido Domínguez</b> Archivo fotográfico Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC	<b>Rita Gil Macarrón</b> Museo Nacional de Ciencias Naturales CSIC
<b>Alicia González Díaz</b> Arquitecta	<b>María Teresa Gutiérrez Barranco</b> Fotógrafa. Real Sociedad Fotográfica de Madrid	<b>Beatriz de las Heras Herrero</b> Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III
<b>Victoria de las Heras Puñal</b> Conservadora Restauradora en El Taller SC	<b>Marta Hernández Azcutia</b> Subdirectora General del Instituto del Patrimonio Cultural de España	<b>Juan Miguel Hernández de León</b> Presidente del Círculo de Bellas Artes

<b>Ana Hueso Pérez</b> Fototeca del Archivo Municipal de Pamplona	<b>Raquel Ibáñez González</b> Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)	<b>Yolanda de la Iglesia</b> Sociedad Española de Documentación e Información Científica
<b>Pilar Irala</b> Directora del Archivo Jalón Ángel	<b>José Latova</b> Fotógrafo	<b>Toya Legido</b> Fotógrafa. Profesora de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
<b>Myriam de Liniers</b> Comisaria de exposiciones	<b>Álex Marsé</b> Álbum. Agencia Fotográfica	<b>Javier Martín Domínguez</b> Ex-Presidente del Club Internacional de Prensa
<b>Lola Martínez</b> Artista e investigadora visual	<b>Celia Martínez Cabetas</b> Conservadora de fotografía en El Taller SC	<b>Maite Masaur</b> Est Art Space
<b>Fernando Méndez Leite</b> Presidente de la Academia de Cine	<b>Javier Montorcier</b> Est Art Space	<b>Lucía M. Diz</b> <b>Fotógrafa</b> Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid
<b>Daniel Mordzinski</b> Fotógrafo	<b>Jesús Muñoz Fernández</b> Fotógrafo. Archivo Biblioteca Tomás Navarro Tomás CCHS-CSIC	<b>Miguel Muñoz Rubio</b> Director del Archivo del Museo del Ferrocarril
<b>Rafael Navarro</b> Fotógrafo	<b>Pepe Nogales</b> Presidente Federación ANABAD	<b>Isabel Ortega García</b> Biblioteca Nacional de España
<b>Mariano Palacín</b> Presidente de la Federación Española de Periodistas y Escritores de España	<b>Belén Palacios Somoza</b> Ex jefa de la Sección de Fotografía de la BNE	<b>José Pérez Lázaro</b> Ex subdirector general de Cooperación Cultural Internacional del Ministerio de Cultura (1991-2002)
<b>Jose Quintanilla</b> Fotógrafo	<b>Lourdes Rico Martínez</b> Conservadora Restauradora en El Taller SC	<b>Julio Sánchez Millán</b> Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza
<b>Miguel Sánchez-Moñita</b> Grupo de Investigación en Cultura Visual y Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Rey Juan Carlos	<b>Juan Miguel Sánchez Vigil</b> Catedrático. Director del Grupo de Investigación Fotodoc-UCM	<b>Manuel San Frutos</b> Editor de la revista Albedo
<b>Enrique Sanz</b> Fotógrafo amateur	<b>Ángel Sanz Abad</b> Fotógrafo	<b>Manolo Sonseca Vega</b> Fotógrafo

<b>Bernardo Riego</b> Universidad de Cantabria	<b>Luis Roberto Rivera Aguilera</b> Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad San Luis Potosí, México	<b>Rafael Roa</b> PIC.A Escuela Internacional Alcobendas PhotoEspaña
<b>Juanjo Rodríguez</b> Fotógrafo. Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes	<b>Araceli Rodríguez Mateos</b> Grupo de Investigación Artes Visuales y Estudios Culturales. Universidad Rey Juan Carlos	<b>Nacho Rubiera</b> Sybaria Photo
<b>María de los Santos García Felguera</b> Fotoconnexió	<b>Javier Sierra</b> Escritor	<b>Angélica Soleiman</b> Sybaria Photo
<b>Laura Terré Alonso</b> Historiadora de la Fotografía	<b>Georgina A. Torres Vargas</b> Directora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México	<b>Teresa Valle</b> Conservadora restauradora de Bienes Culturales IPCE
<b>Uría Fernández</b> Director del Área de Cultura y Centro Documental de la Fundación Anastasio de Gracia	<b>Rosa M<sup>a</sup> Villalón</b> Responsable Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)	<b>Luis Vioque</b> Fotógrafo
<b>Tomás Zarza Núñez</b> Grupo de Investigación en Cultura Visual y Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Rey Juan Carlos	<b>Chema Conesa</b> Fotorreportero	<b>Oliva María Rubio</b> Comisaria de Exposiciones
<b>Isabel Díez San Vicente</b> Fotógrafa	<b>José María Mellado</b> Fotógrafo	
<b>ENTIDADES E INSTITUCIONES</b>		
<b>Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España</b>	<b>Agrupación Fotográfica San Sebastián de los Reyes</b>	<b>Álbum. Agencia Fotográfica</b>
<b>Círculo de Bellas Artes de Madrid</b>	<b>Archiveros Españoles en Función Pública</b>	<b>Archivo Jalón Ángel</b>
<b>Centro Portugués de Fotografía</b>	<b>Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid</b>	<b>Federación ANABAD</b>
<b>Fotoconnexió</b>	<b>Fundación</b>	<b>Fundación Ramón</b>

	<b>Anastasio de Gracia</b>	<b>Menéndez Pidal</b>
<b>Grupo de Investigación en Cultura Visual y Prácticas Artísticas Contemporáneas de la Universidad Rey Juan Carlos</b>	<b>Grupo de Investigación Fotodoc</b>	<b>Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña</b>
<b>Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la Universidad Nacional Autónoma de México</b>	<b>Madrid, Ciudadanía y Patrimonio</b>	<b>Photomuseum de Zarutz</b>
<b>Sociedad Española de Documentación e Información Científica</b>	<b>Sybaria Photo</b>	<b>Museo del Prado</b>