

## **LA MUJER, COMO DIRECTORA, PROTAGONISTA INDISCUTIBLE DE LA SESIÓN DE SANSE CORTOS EN ABIERTO DEL VIERNES DÍA 10 DE MARZO**

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, Sanse, Cortos en Abierto programa una sesión en la que la mujer, como autora y directora de los cortos que se proyectarán, se erige en protagonista indiscutible de la misma.

Cada vez son más las mujeres que se ponen al frente de un proyecto cinematográfico, escriben su guion y lo dirigen. Muestras de su trabajo se han visto en muchas de las ya 33 sesiones de Sanse, Cortos en Abierto. Para esta sesión, la del viernes día 10 de marzo en el Centro de Formación de la Avda Ramón y Cajal, 5 de San Sebastián de los Reyes, a partir de las 20:00, los seis cortos seleccionados son una nueva muestra del buen hacer de las directoras españolas. Muchos de los cortos cuentan ya con un amplio bagaje de selecciones en festivales y premios en los mismos, incluyendo la nominación a los Goyas de este año para UKA como mejor cortometraje de animación.

Como siempre, la entrada a la sala de proyecciones del Centro de Formación es libre hasta completar aforo.

Los cortos programados para la ocasión son:

**LAS REGLAS DEL SUBJUNTIVO** de Leticia Torres: Un empresario vive en su clase de español una catársis terapéutica a través de la gramática (12 min)

**UKA** de Valle Comba Canales: Uka, es una niña que vive sola en una fábrica abandonada y gris. Mientras pinta uno de sus cuadros, encuentra una manera de cambiar la forma de ver su mundo (3 min)

**DONDE CAEN LAS HOJAS** de Alicia Albares: Eva recibe una llamada inesperada: su madre está al borde de la muerte. En ese frío hospital lleno de miedo y angustia, Eva se enfrentará a los recuerdos de su pasado y se encontrará con mágicas ayudas. Sin otra salida, tendrá que aprender a mirar a la muerte desde una perspectiva diferente (18 min)

**CHICOS** de Nerea Gardeci: Una joven hace como rutina representar, en el comedor de su casa, diferentes escenas para conquistar al chico elegido, tras haberle observado previamente en el bar que hay bajo su casa (5 min)

**LAS RUBIAS** de Carlota Martínez Pereda: Rubias, guapas y delincuentes. Nada se interpone en el camino de Marta y Pepa... Salvo otra rubia. Inspirada en hechos reales (17 min)

**MÍRAME A LOS OJOS** de Olga Alamán: Nos pasamos el día haciendo nuestras vidas perdidos en nuestras rutinas diarias. Pero no nos damos cuenta que podemos contactar con alguien (5 min)